

Zanda Ragele pievēršas arī glezniecībai. Gleznošanu viņa apguvusi pašmācības ceļā, tādēļ darbos jaušamas naivisma stila iezīmes un individuāls rokraksts. Gleznās ir redzamas neretiešiem ļabi pazīstamas vietas un motīvi.



Viesojoties Neretas novadā, apciemo arī keramiķes Zandas Rageles māla darbnīcu gleznainā vietā- Dienvidsusējas krastā.

Mākslinieces tālruna numurs: 28685585

www.neretasnovads.lv

Teksta un fotogrāfiju autore – Evija Bekmane

lespiests SIA "Erante" 2013

KERAMIĶE ZANDA RAGELE



NERETA SĒLIJA

Māksliniece Zanda Ragele māla veidošanas pamatus apguvusi pie profesionālas keramiķes Zigrīdas Tauriņas un ar šo lietiskās mākslas veidu nodarbojas vairāk nekā 10 gadus. Darbi tiek izstādīti galvenokārt Neretas novadā un tā apkārtnē – Neretā, Pilskalnē, Ērbergē, Lonē, Saukā un Jāņa Jaunsudrabiņa muzejā “Riekstiņi”. Tie aizceļojuši arī ārpus Latvijas – uz Dāniju, Vāciju un Slovēniju.

Trauki nav veidoti uz podnieka virpas, bet ar rokām. Tas piešķir senatnīgumu.



Darbnīcā top tādas ikdienišķas, bet acīm patīkamas lietas kā puķu podi, bļodas, svečturi un vāzes.



To glazēšanai pārsvarā tiek izmantoti dabai tuvi toņi: salātzaļš, debeszils, tumši brūns, balts, pelēks un dzeltens, tādējādi vēl vairāk izceļot trauku senatnīgo izskatu.



Māksliniece Zanda Ragele darbiem izmanto četras sev raksturīgas tehnikas:



“ielāpu” tehniku



augu nospiedumus



māla “desiņas”



izliešanu ģipša formās